

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 33 комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ д/с № 33
Е.О. Игнатюк
Приказ № 65
от «26» 08 2021г.



Парциальная программа
«Растим юных музыкантов»

**Образовательная область –
художественно-эстетическое развитие**

Автор составитель:
Володько Виктория Викторовна,
музыкальный руководитель

Новосибирск
2021 год

Содержание

1. Целевой раздел	Стр.
1.1 Пояснительная записка	3-4
1.2 Цель и задачи	4
1.3 Планируемые результаты. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	4-6
2. Содержательный раздел	
2.1 Структура программы	6-9
2.2 Художественно-эстетическое развитие в рамках программы "Юные музыканты "и образовательные области ФГОС ДОУ.	9
2.3 Технологии	10-13
2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	13-14
3. Организационный раздел	
3.1 Кадровые условия реализации программы	14
3.2 Координация работы ДОУ с другими учреждениями	14
3.3 Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение.	14-16
3.4 Развивающая предметно-пространственная среда для музыкального воспитания.	16-18
3.5 Расписание образовательной деятельности	19
3.6 Перспективное планирование по музыкальному воспитанию	19-28
3.7 Традиционные мероприятия ДОО по музыкальному воспитанию	28
3.8 Литература	29

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Элементарная музыка предназначена не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Основным предназначением программы является первичное приобщение всех детей к музыке и предусматривает возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

Для целенаправленного результативного осуществления воспитательно-образовательного процесса в своей деятельности я руководствуюсь:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года

№1014 г. Москва);

4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Конституция Российской Федерации;

6. Уставом МКДОУ №33 и локальными правовыми актами ДОУ:
<http://ds33nsk.edusite.ru/>

В своей работе использую следующие методические разработки.

1. ООП МКДОУ д/с № 33 <http://ds33nsk.edusite.ru/sveden/education.html>;
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.

1.2 Цель и задачи

Цель: развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности посредством обучения игре на музыкальных инструментах и исполнению музыкальных произведений в оркестре. Удовлетворить потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Задачи:

- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- выработать умения и навыки правильной игры на народных, детских шумовых и ударных инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать внимание, трудолюбие, усидчивость, терпение;
- воспитать навыки творческого ансамблевого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: индивидуальности восприятия и самовыражения.

1.3 Планируемые результаты

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки»; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; Формировать интуитивные представления о связи 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

<p>музыки с жизнью через слово и жест; Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; - развивать навыки импровизационного движения; - развивать ассоциативность мышления и фантазии; Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии; - развивать способности к музицированию экспромтом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	---

- Дети освоят культуру слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах;
- Будут знать многие музыкальные произведения, прослушанные ими или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов;
- Смогут передавать характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности;
- У детей будет сформировано музыкально-эстетическое сознание;
- Дети старшего возраста будут понимать форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; разбираться в средствах музыкальной выразительности, выделять звучание определённых инструментов, характеризовать их тембр;
- Освоят азбуку исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах-игрушках;

- Смогут исполнять небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; импровизировать на различных музыкальных инструментах-игрушках в игровых ситуациях, в сказках-драматизациях.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных) и др.; - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура программы.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре 4-7 лет на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей. Музыкальный опыт, который дети получают на занятиях и в совместной деятельности, позволяет успешно применять полученные знания на праздниках, развлечениях, фестивалях, конкурсах и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной	Групповые	Формы работы	Область применения
	Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	

		<ul style="list-style-type: none"> -на праздниках и развлечениях; -перед сном; -во время утренней гимнастики.
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Непосредственно-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыка; -праздники, развлечения. <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулки в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.
<p>Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Самостоятел ьная деятельность детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов; -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных); -для экспериментирования со звуком -театральных кукол; -атрибутов для ряжения; -элементов костюмов различных персонажей. <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.); -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др.

		(с усложнением по возрасту); -для инсценирования песен, хороводов.
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	-консультации для родителей; -родительские собрания; -индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; -открытые музыкальные занятия с участием родителей; -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); -просмотр музыкальных видеофильмов.

Вариативные формы музыкальной деятельности детей

Возраст.	Ведущая деятельность.	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности.
3-5 лет	Игровая (сюжетно- ролевая игра)	- Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня- игра); - Музыкальные игры-фантазирования; - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; -Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия; - Музыкально-дидактические игры; -Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; - Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; - Концерты-загадки; - Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая

интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	<p>вариативность, полипроблемность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная дидактическая игра; - Компьютерные музыкальные игры; - Исследовательская (опытная) деятельность; - Проектная деятельность; - Театрализованная деятельность; - Хороводная игра; - Музыкальные игры-импровизации; - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; - Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); - Клуб музыкальных интересов; - Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений); <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>
--	---

Игра на детских музыкальных инструментах

2.2. Интеграция с образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
Речевое развитие	Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне

	окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
--	--

2.3. Технологии реализации:

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует **технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой**. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1-й: установка на слушание (беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием);

2-й: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3-й: определение эмоционально – образного содержания музыки («Какие чувства передает музыка?»);

4-й: выделение черт программности и изобразительности при их наличии («О чем рассказывает музыка?»)

5-й: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»);

Причём эти этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6-й: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях **технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной** предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1- подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»)

2- развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3- творческое самовыражение. (Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного,

творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Использование *технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова)* на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально-игровой деятельности.

Этапы:

1-й: Расширение и систематизация знаний детей о театре по темам:

«Особенности театрального искусства»;

«Виды театрального искусства»; «Рождение спектакля»; «Театр снаружи и изнутри»; «Культура поведения в театре».

2-й: «Театрализованная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Включает в себя:

- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии;
- Игры с импровизированными шумовыми инструментами;
- Пальчиковый игротренинг;
- Игры на развитие восприятия характера и содержания муз. произведения;
- Игры на развитие зрительного внимания;
- Игры с предметами быта и игрушками;
- Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения;
- Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики);
- Игры-этюды на развитие эмоций;
- Игры-этюды на развитие творческого воображения;
- Игры-этюды на общение:
- Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (дыхательные и артикуляционные упражнения);
- Скороговорки;
- Упражнения на развитие интонационной выразительности;

- Творческие игры со словом;
- Инсценирование стихотворений.

Подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок,

Работа над спектаклем (девять основных шагов):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Выставки рисунков детей по спектаклю.

Игры звуками

В работе с играми звуками выделяют условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Элементарное музицирование – использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие.

Коммуникативные танцы

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

«Хор рук»

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Речевое музицирование- ценность в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Звучащие жесты- игра звуками своего тела первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты являются надежным путем к тому, чтобы дети начали импровизировать. Игры на поверхности тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, щелчки пальцами и др.

Движение и активное слушание- движение под музыку один из самых эффективных методов развития музыкальности - методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной каждому человеку. Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом.

Импровизация- обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

2.4. Взаимодействие с семьей.

От эффективности совместной работы педагогов и родителей зависит дальнейшее развитие ребенка.

- Просветительская работа с родителями посредством консультаций, собраний на темы музыкального развития ребенка в семье. В каждой группе оформлен информационный уголок для родителей, в котором систематически размещается информация по музыкальной деятельности (стихотворный текст разучиваемых песен, рекомендации).

- Проведение консультаций: «Музыкально – игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста», «Волшебной музыки

страна», «Как организовать оркестр дома?», «Влияние музыки на развитие ребенка», «Музыкальное воспитание в семье» и т.д., на которых родители теоретически и практически обогащают свои знания для развития детского музыкального творчества.

- Рекомендации по пополнению домашней фонотеки произведениями классической музыки для обогащения музыкальных впечатлений; посещению детского музыкального театра, концертов, предназначенных для детей, с последующим обсуждением увиденного в семье.

- Привлечение к участию в выставках, изготовлению фотоальбомов, музыкальных инструментов своими руками, презентаций, в подготовке и проведении праздников.

- Участие вместе с детьми в районном фестивале детского творчества.

- Участие в оформлении зала, в пошиве костюмов для праздников и развлечений.

3. Организационный раздел:

3.1. Кадровые условия реализации программы

Программа реализуется музыкальными руководителями, имеющими среднее специальное образование, первой и высшей квалификационной категории, регулярно повышающими квалификацию через посещение семинаров, вебинаров, конференций, методических объединений, курсов по музыкальному воспитанию, а также через самообразование.

3.2. Координация работы ДОУ с другими учреждениями

Творчество детей не может формироваться только в ограниченном пространстве детского сада, поэтому мы установили прочные контакты с социокультурными учреждениями, где дети старших и подготовительных групп вместе с педагогами и родителями выступают с концертными номерами: перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых мероприятиях перед гостями, в Комплексном центре социального обслуживания населения Советского района, в Доме Ученых, ДК «Маяк», ДК «Приморский», ДК «Юность», СОШ № 119 и СОШ № 121. Большое удовольствие детям доставляют публичные выступления на выездных международных, городских и районных конкурсах и фестивалях.

3.3. Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение

Для реализации программы используется следующее оборудование: проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, метеоплощадка, видеокамера, фотоаппарат, брошюровщик, ламинатор, МФО, мольберт, лупа, компас.

В методическом кабинете подобрана следующая методическая литература:

«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург»,

«Топ-топ, каблучок», Танцы в детском саду И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, И.А. Алексеевой. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2009г.

«Наш веселый оркестр», И.Каплунова, 2части.», Невская нота», Санкт-Петербург 2013г.

«Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;

«Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.ВЛАДОС;

«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э.Тютюнникова, Москва.

«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей. Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота».

«Учимся петь и танцевать, играя!», А.А.Евтодьева г.Калуга.

«Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П. Радынова - М.ВЛАДОС.

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.,

О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – М.,

Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС».

Для реализации программы имеется следующее оборудование: компьютер, ноутбук, проектор, экран, МФУ, музыкальный центр, фортепиано.

Художественно-эстетическое пространство музыкального зала организовано по следующим принципам:

- 1.Индивидуальные возрастные особенности детей;
- 2.Стимулирование к творческой активности, самостоятельности (индивидуальные интересы, склонности и предпочтения);
- 3.Сочетание различных центров в эстетической организации пространства.

Одним из центров является центр игры на музыкальных инструментах, в котором содержится многообразие музыкальных инструментов: металлофоны, ксилофоны. Собрано целое семейство ярких шумовых инструментов: треугольники, бубенцы, различные колокольчики, браслеты с ними. Так же русские народные инструменты: рубели, ложки, различные трещотки. Так же пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы, гуиро и маракасы, ручные барабаны и др.

Фонотека:

1. Диски: «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой

«Деревянные и медные духовые инструменты»,

«Ударные и клавишные инструменты»,

«Струнные смычковые и щипковые инструменты. Ансамбль. Оркестр»;

2.Симфоническая сказка для детей:

«Петя и волк», С. Прокофьева;

3. Оперы:

«Снегурочка», Н. Римского - Корсакова;

«Щелкунчик», П. И. Чайковского

4. Диски с русскими народными мелодиями, адаптированными для детей, в исполнении русских народных инструментов.

5. Диск: «Танцевальные ритмы народов мира: От кадрили до кантри» (в исполнении трио гитаристов, фольклорного ансамбля и др.);

Мультимедийный материал:

1. «Музыкальные инструменты (часть 1)»;

2. «Музыкальные инструменты (часть 2)»;

3. «Русские народные инструменты»;

4. «Оркестр народных инструментов»;

5. «Музыкальный алфавит»

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда для музыкального воспитания

В ДОУ и на территории детского сада, в соответствии с ФГОС и ООП ДОУ, создана развивающая предметно-пространственная среда, с учётом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников, способствующая художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Художественно-эстетическое пространство музыкального зала организовано по следующим принципам:

1. Индивидуальные возрастные особенности детей;

2. Стимулирование к творческой активности, самостоятельности (индивидуальные интересы, склонности и предпочтения). Подобраны музыкальные инструменты, музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных), для экспериментирования со звуком, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.

Организовано игровое пространство и создана предметная среда:

- для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)

- для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)

- для инсценирования песен, хороводов

3. Сочетание различных центров в эстетической организации пространства.

Одним из центров является центр игры на музыкальных инструментах, в котором содержится многообразие музыкальных инструментов: металлофоны, ксилофоны. Собрано целое семейство ярких шумовых инструментов: треугольники, бубенцы, различные колокольчики, браслеты с ними. Так же русские народные инструменты: рубели, ложки, различные трещотки. Так же пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, гуиро и маракасы, ручные барабаны и др.

Перечень музыкальных инструментов

Ударные:

Треугольники (большой и малый) – 20 шт.
Бубен – 20 шт.
Бубенцы (на ручке, на браслетах) – 20 шт.
Барабаны – 2 шт.
Барабанчик – 2 шт.
Гуиро – 6 шт.
Металлофон детский – 15 шт.
Металлофоны хроматические – 2 шт.
Металлофоны диатонические – 3 шт.
Ксилофон диатонический малый – 15 шт.
Ксилофон диатонический сопрано – 5 шт.
Ксилофон диатонический альт – 5 шт.
Деревянные ложки – 50 шт.
Трещотки пластинчатые – 2 шт.
Трещотка на ручке круговая – 2 шт.
Тамбурины с кожаной мембраной – 4 шт.
Тамбурины (малый, большой) – 8 шт.
Клавесы – 20 шт.
Колокольчики – 20 шт.
Колокольчики Gokі – 7 шт.
Тон-блок – 6 шт.
Металлофон диатонический малый – 15 шт.
Металлофон хроматический – 2 шт.
Каруселька – 2 шт.
Коробочка малая – 4 шт.
Рубели – 8 шт.
Струнные:
Балалайка – 1 шт.
Гусли – 1 шт.
Духовые:
Блок-флейты – 2 шт.
Дудки деревянные – 4 шт.
Свистульки глиняные – 20 шт.
Свистульки пластмассовые – 10 шт.
Флейта – 4 шт.
Инструменты народов мира:
Маракасы большие – 4 шт.
Маракасы малые – 4 шт.
Кастаньеты – 50 шт.
Румба – 1 шт.
Вудблок – 1 шт.
Кабаса – 1 шт.
Перечень музыкальных игрушек:
Саксофон – 3 шт.

Балалайки – 3 шт.
Шарманка – 1шт.
Гитара – 1шт.
Пианино – 1шт.
Музыкальная шкатулка – 1 шт.
Музыкальные молоточки – 4 шт.
Гармошки детские – 2 шт.
Погремушки – 4 шт.

Самодельные музыкальные инструменты:

Погремушки – 25 шт.
Крышечки – 50 шт.
Бумажные шуршунчики – 25 шт.
Барабаны – 20 шт.
Рейнстик – 5 шт.

Музыкальные инструменты из природного материала:

Шишки, орехи, желуди, камушки разной величины.

В ДОО есть специально оборудованная площадка для образовательной деятельности с детьми: интерактивный музей музыкальных инструментов «Радуга звуков».

1) Основной фонд мини-музея составляют подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки и шумовые инструменты, коллекция которых насчитывает около 30 видов;

2) вспомогательный фонд:

«Паспорта музыкальных инструментов», включающие в себя увлекательные беседы, загадки и кроссворды;

Иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;

«Музыкальная азбука» - картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики, песенный репертуар о музыкальных инструментах;

«Музыкальная библиотека» - художественная литература о музыке и музыкальных инструментах;

Раскраски с изображением музыкальных инструментов;

Поделки и рисунки детей.

В холле ДОУ оборудованы обучающие стенды: «Музыкальная радуга» «Жанры музыки»; «Настроение в музыке»; «Подбери инструмент»; «Музыкальный звукоряд»; «Поющие дорожки».

В каждой группе имеются: музыкальные уголки с дидактическими музыкальными играми, самодельными и настоящими музыкальными инструментами; уголки ряжения с костюмами и атрибутами для театрализованных игр, различные виды театров (пальчиковые, би-ба-бо, плоскостные и т.д.); оформлены уголки для родителей (консультации, музыкальные игры, советы начинающим музыкантам и т.д.).

На территории детского сада создан бизборд «Радуга звуков», где дети могут услышать звуки необычных вещей (стиральной доски, труб разной

высоты и диаметра, разных по величине металлических коробочек, решетки и т.д.); металлофон и барабанная установка.

3.5. Расписание образовательной деятельности

1 год обучения, занятия рассчитаны на возраст детей 4 – 5 лет. Всего 30 занятий. Продолжительность каждого занятия 25 минут один раз в неделю.

2 год обучения, занятия рассчитаны на возраст детей 5 – 6 лет. Всего 30 занятий. Продолжительность каждого занятия 30 минут один раз в неделю.

3 год обучения, занятия рассчитаны на возраст детей 6 – 7 лет. Всего 30 занятий. Продолжительность каждого занятия 30 минут один раз в неделю.

Занятия могут проводиться с детьми любой степени подготовленности. Формы организации занятий – со всей группой детей, подгруппами, индивидуально.

3.6. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию

Перспективный план

М е с я ц	Виды деятельности	Средняя гр.	Старшая гр.	Подг.гр.
С е н т я б р ь	<u>Звучащие жесты:</u>	«Тюшки-тютюшки», ритмические игры «Молоточки» (кулачки, деревянные палочки).	Повторение материала прошлого года (имитации эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай».	«Шведский стол» ритмическая разминка.
	<u>Речевое музыцирование:</u>	«Таря-Маря». Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (С речевым звукоподражанием)	«Ора-ора», повтор речевых канонов «Скок-скок», «Петушок»	«Голоса Вселенной» артикуляционно- голосовая игра.
	<u>Инструменты:</u>	Ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки.	«Камаринская» П.Чайковского (ксилофоны и металлофоны) игра на одном звуке.	«Осеннее настроение, муз. П.Васильева, «Лето» - упр-е для ксилофонов на квинте»
	<u>Песни:</u>	«Колокольцы- бубенцы» игра с	«Два барана», «Эхо» муз. Е.Попляновой	Канон «Светлячок» с

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>пением и инструментами</p> <p>«Синички» Д.Кабалевского, «Наш котенок» Г.Читчян, «У кого какая песня»</p> <p>«Рондо с палочками» С.Слонимского, «Семь прыжков».</p> <p>«Два утенка» Е.Попляновой. Импровизированная театрализация в парах.</p>	<p>«Марш марионеток» А.Майкапара, игра «Ку-чи-чи».</p> <p>«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы», «В тишине, в лесной глуши», В.Сулова-озвучивание с инструментами.</p>	<p>движением. Песенки-ритмы «Лунный кораблик» П.Синявского.</p> <p>«Сумерки» Ф.Рыбицкого, «Зигунер полька» нем.нар.мел, игровой танец.</p> <p>«Разговор светлячка и звезды», «Лунные феи», «Звезды» озвучивание стихов.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p>	<p>Песенки-приветствие. Игра «Прыг-скок»</p> <p>«Мелкий дождик моросит» звукоподражание; «Прыг-скок» со звучащими жестами; парная речевая игра: «Плакса» А.Бродского</p> <p>Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, коробочки от йогуртов «Вализер» шуточный оркестр под фонограмму.</p>	<p>Ритмические разминки «Эхо»</p> <p>«Хохотальная разминка», «На стене часы весели»,</p> <p>«Маленькие часики» М.Вольфензон, упр-е для металлофонов, ксилофонов, «Совершенно не понятно»</p>	<p>«Рондо с импровизациями», «Бульонная считалка» декламация со звучащими жестами.</p> <p>«Осеннее настроение» ритмодекламация, «Смотрите, смотрите, падает лист»- речевая пьеса с движением и аккомпаниментом инструментов.</p> <p>«Вальс петушков» И.Стриборгга.</p>

	<p><u>Песни:</u></p> <p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>«Дождик» Е.Попляновой, «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой, «Глаза открой, глаза закрой».</p> <p>«Осенний дождичек» М.Парцхаладзе, «Осенний калейдоскоп» - танец листочков.</p> <p>Дождики на инструментах. «Две тучки» В.Белозерова- озвучивание на инструментах.</p>	<p>«Лифт», «Кошка ехала в такси», «Избушка» рус.нар.потешка, «Дождик» муз.Н.Френкель.</p> <p>Импровизация движений- игра «Барабан-колдун», парная игра «Часики».</p> <p>«Шестеренки» (соло и в парах), «Маленькие часики» свободное сопровождение на шумовых.</p>	<p>«Листопад» Ройтерштейна, «Два зеленых огонька», Р.Сефа-песенка по гамме, «В октябре» Н.Френкель.</p> <p>«На мосту Авиньон»- фр.нар.игровая песня с импровизированным движением.</p> <p>«И Шелест к шороху спешит», Э.Мошковской- озвучивание со спонтанной театрализацией.</p>
Н о я б р ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p> <p><u>Песни:</u></p>	<p>«Туки-туки» пение со звучащими жестами К.Ковалинка</p> <p>«На стене часы висели», «Вышли мышки» игры с озвучиванием текста.</p> <p>Деревянный тон- блок двойной, треугольники, тарелка- звукоподражание на инструментах тиканию различных часов «Анданте» Й.Гайдна, полька «Янка».</p> <p>«Осень»В.Иваннико ва. «Часы»</p>	<p>Ритмические разминки «Эхо. Импровизации звучащих жестов в песенке приветствии».</p> <p>«Энэ-бэнэ» с палочками, движение в кругу и со звучащими жестами.</p> <p>«Шуточка В.Селиванов. Упр-е для ксилофонов «Осинка».</p> <p>«Петошок» пение каноном с</p>	<p>Ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p>«Кто взял ключи от буфета?»- игра-разминка, «Осенним утром» Г.Ходырева- речевая пьеса с инструментами.</p> <p>«Водяная сабелька»- пьеса для ксилофона., «Гамбуриин Ж.Рамо».</p> <p>«Зима» Н.Френкель,</p>

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>А.Бирнова</p> <p>Понятие «пауза в движении» - «Легким шагом», «Согревалка» игра на внимание и реакции на паузу.</p> <p>Тиканье часов, бой часов, сольные импровизации.</p>	<p>движением, «Чепуха» рус.нар.потешка, «Два кота», «Сонная гамма» В.Волиной</p> <p>«Контрасты» импровизированное движение в двух образах, Игра-приветствие на музыку К.Делиба «Пиццикато»</p> <p>«Разговор осенних листьев» В.Берестова, «Две тучки» В.Белозерова</p>	<p>«Ходит дрема» К.Орфа-пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов.</p> <p>«La Rotta», фр.старинный танец-импровизированное движение в парах.</p> <p>«Осенние капли на осеннем стекле»импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.</p>
Д е к а б р ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p> <p><u>Песни:</u></p>	<p>«Метелица», «Снег» импровизированное сопровождение звучащими жестами.</p> <p>«Снег, снег» И.Токмаковой, «Зимняя буря-звукоподражательная игра»</p> <p>Пальчиковые тарелочки, тарелки, молотки, треугольники. «Финская полька» диалогическая игра.</p> <p>«Метелица», «Снег, снег» М.Ротерштейна, «Глаза открой, глаза</p>	<p>«Эхо» С.Сломивица-ритмическая разминка.</p> <p>«Вышла кошка за кота»диалогическая парная игра, «Разговоры», «Птички, кошки и собаки»-озвучивание и инструментальное исполнение.</p> <p>«Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Хрустальный колокольчик»В.Данько</p> <p>«Два кота», «Песенка обо всем» -пение с игрой на металлофоне,</p>	<p>Импровизации в вопросно-ответной форме, ритмические разминки.</p> <p>«Снегопад» Э.Фарджен-импровизация на ксилофоне. «Дядюшка Егор» двухголосная речевая игра.</p> <p>«Фея Серебра» П.Чайковского</p> <p>«Снежная сказка» В.Лемит-импровизация</p>

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>закрой» песня на различие мажора и минора.</p> <p>«Деревья в зимнем лесу», «Четыре импровизации», «Метелицы» - игра в кругу.</p> <p>Игра- «Четыре импровизации, «Метелица» - импровизированный аккомпанемент», «Простая песенка».</p>	<p>«Пляшут зайцы» Н.Френкель, «Снежная гамма Э.Фарджен.»</p> <p>Игра-приветствие «Индо-эу», «Вальс - шутка» Д.Шостаковича театрализация в парах под музыку.</p> <p>«Снежинки пуховые» А.Липецкого- импровизация аккомпаниента и движений. «Веселый старичок» Д.Хармса-озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажи придумывают дети.</p>	<p>шумового аккомпанемента и движений, театрализация. «Снега-жемчуга» М.Парцхаладзе.</p> <p>«Фея Серебра» импровизация танца с серебряным дождем, затем слушание с импровизацией руками. «Данкирк» нем.нар.танец.</p> <p>«Ледяные узоры», «Деревянные узоры» - импровизация без текста. «Снегопад» Э.Фарджен- импровизация на инструментах дуэтом, трио.</p>
Я н в а р ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p>	<p>«Хлопай-топай», С.Перкио с проговариванием тематических цепочек.</p> <p>«Тутти-фрутти», «Зимние забавы» - игра разминка для голоса.</p> <p>Пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр». «Новогодняя полька»</p>	<p>Трехдольная пульсация в звучащих жестах.</p> <p>«Имена», «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом.</p> <p>«Вальс» А.Майкапар-трехдольная пульсация в работе с инструментами.</p>	<p>Ритмические разминки с использованием синкопы.</p> <p>«Зимнее рондо» -речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трехдольном метре.</p> <p>«Танец Анитры» Э.Григоркестр под фонограмму.</p>

	<p><u>Песни:</u></p> <p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>А.Александрова.</p> <p>«В мороз», В.Красева, «сапожки для кошки» Л.Коган.</p> <p>«Вот мое имя» - игра –приветствие в кругу, танец – «Поклоны», «Метель» М.Сорокина</p> <p>«Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах, «Метель» М.Сорокина</p>	<p>«Сапожник» нем. Нар.песня, «Жил-был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.</p> <p>«Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.</p> <p>«Всяк играет и поет» -рондо для импровизации на шумовых инструментах. «Кукольный вальс» импровизация танца</p>	<p>«Уж ты зимушка-зима», рус.нар.песня-пение, сидя в кругу, без аккомпанемента, «Путаница» -нем нар.мел. В.Викторова-пение в пентатонике.</p> <p>«Ритмическое кино» - игра на отображение.</p> <p>«Зимний балет» М.Байнихатис-сочинение композиций в группах, «Замороженная тишина» импровизация без текста.</p>
Ф е в р а л ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p> <p><u>Песни:</u></p>	<p>Работа над ритмом по типу «Эхо» с речевой поддержкой.</p> <p>Игра на воображение «Нет, не палочки», «Сапожник» фр.нар.песня-игра с палочками.</p> <p>Молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки. «Немецкая песенка» П.Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией.</p> <p>«Сапожник»</p>	<p>«всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах.</p> <p>«Три пингвина» А.Милна-озвучивание тремя любыми звуками, затем тремя трезвучиями.</p> <p>«Аннушка» чеш.нар.танец</p> <p>«Снегопад»</p>	<p>«Ама-лама» - песенка зарядка.</p> <p>«Роко-кроко» диалогическая речевая игра.</p> <p>«Пиццикато», К.Делиба – оркестр с импровизированным танцем.</p>

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>нем.нар.песня – движение в хороводе, «Слова на ладошке» Е.Попляновой – ритмические имитации «эхо».</p> <p>«Энэ-бэнэ» - речевая игра в кругу с палочками, «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой.</p> <p>Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»</p>	<p>А.Березняк, «Пляшут зайцы», Н.Френкель.</p> <p>«Подводное царство» К.Сен-Санса «Аквариум» - импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве- «Шотландский марш» «Аквариум» Г.Видовой</p>	<p>«Зимний вечер», М.Ройтерштейна – пение без аккомпанимента, «Мышки-моряки», Д.Хармса- упражнение с пением и аккомпаниментом ксилофонов.</p> <p>Игра- приветствие «Здравствуй, дружочек», игра «Ритмическое кино», «Танец ткачей», фр.нар.танец.</p> <p>Инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.</p>
М а р т	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p> <p><u>Песни:</u></p>	<p>«Скок-скок», рус.нар.потешка.</p> <p>«Молоточки» - игра ритмов по типу эхо, «Скок-скок»,речевой канон, «Чик-чирик» А.Усачева- декламация с дудочками.</p> <p>Русские народные инструменты, «Пойду ль, выйду ль я», шуточные вариации.</p> <p>«Весна» Г.Фрида, «Блины» рус.нар.- пение с</p>	<p>«Всяк играет и поет» - импровизация детей.</p> <p>«Сорок мышей» речевая пьеса с игрой «Ловишки», «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.</p> <p>«Веселые мышши», В.Друза – освоение звукоряда, импровизации.</p> <p>«Жили-были»,М.Ройтерштейна –</p>	<p>«Колючие слова» Е.Попляновой – ритмические разминки.</p> <p>«Птицы прилетают» К.Даяна, «Ветер», М.Пляцковского (канон, двухголосие)</p> <p>«Турецкое рондо» В.Моцарт</p> <p>«Ворона», болг.нар.игровая песня,</p>

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>инструментами. "Шаловливые сосульки"-пение с инструментами.</p> <p>«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие, «Ладушки, парная игра».</p> <p>Музицирование на инструментах под фонограмму рус.нар.музыки. «Солнечная капель» С.Соснина, «Капельки» А.Майкапара</p>	<p>сопровождение жестами. «У кота-воркота», рус.нар.мелодия, «фасоль» Н.Френкель – пение с игрой.</p> <p>Театрализация сказки «волшебные башмачки» (коты и мыши). «Поклоны», «Зигунер-полька» нем.нар.мел.игровой танец.</p> <p>«Ручей» И.Токмаковой-озвучивание на инструментах, «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.</p>	<p>«Солнышко-колоколнышко» рус.нар.хороводная песня.</p> <p>«Турецкое рондо» В.Моцарт, слушание и импровизация ритм. Аккомпанимента, «Пятка- носок» англ.нар.танец в игровом варианте.</p> <p>«Утята» фр.нар.песня в обр. Е.Попляновой, создание шумового аккомпанимента к вступлению.</p>
А п р е л ь	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p> <p><u>Песни:</u></p>	<p>Более сложные последовательности к звучащей музыке.</p> <p>«Весенние голоса» - фонопедическая игра, «Весна» Г.Сапгира-озвучивание на инструментах, «Петушок» рус.нар.потешка-речевой канон.</p> <p>Весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре. «Марш» Е.Марченко</p> <p>«Ай, качи», М.Ройтерштейна-</p>	<p>Ритмическая разминка «Эхо в чередовании последовательности»</p> <p>«Звездное небо» артикуляционная разминка.</p> <p>«Шарманка» Д.Шостакович</p> <p>«Луноход» А.Перцовской –</p>	<p>«В огороде поспевают» - песенка-зарядка, ритмическая разминка.</p> <p>«Весенняя телеграмма» В.Степанова – ритмическая игра «Эхо». «Барабанчик-шарабанчик», В.Степанова- речевая игра в трехдольном размере.</p> <p>Полька «Трик-трак» И.Штраус.</p>

	<p><u>Движение и активное слушание:</u></p> <p><u>Импровизации:</u></p>	<p>пение с движением. «Светит солнышко» А.Лифшица</p> <p>Игра-приветствие на музыку «Индо-эу», порт.нар.мел. умение быстро найти пару и выполнить хлопки.</p> <p>Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.</p>	<p>пение с игрой на ксилофоне, «Звездный вальс А.Филиппенко – пение с импровизированным аккомпаниментом и движением, «Светлячок» рус.нар заличка – пение каноном с движениями.</p> <p>«Звездочет» А.Усачева - игра-приветствие, «Звездная полька» повтор и разучивание основного варианта. «Утренние звуки» Э.Фарджен, озвучивание инструментами, «Звездный дождик» - импровизации на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп-1» спонтанная двигательная импровизация.</p>	<p>«Фунга алафья» австр.нар.песня-пение с шумовым аккомпаниментом и движением. «Веселые барабаны» амер.нар.песня.</p> <p>«Perastous» греч.нар.танец – разучивание облегченного варианта И.Штраус, полька</p> <p>«Трик-трак, аранжировка в стиле рок.» «африканская музыка» импровизации на барабанах и движение.</p>
М а й	<p><u>Звучащие жесты:</u></p> <p><u>Речевое музицирование:</u></p> <p><u>Инструменты:</u></p>	<p>Повторение материала: одновременные имитации и по типу «Эхо», сильная доля, пульс, пауза.</p> <p>«Зарядка» В.Данько – озвучивание.</p> <p>Весь комплект. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта. «Марш» С.Прокофьева,</p>	<p>Ритмическая разминка «Эхо» в чередовании последовательности.</p> <p>Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов.</p> <p>«Норвежский танец» Э.Григ- облегченный вариант- исполнение под фонограмму и фортепиано.</p>	<p>Сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов</p> <p>Сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства»</p> <p>Повторение любимых ансамблевых пьес.</p>

		«Бульба». То же с инструментами в движении.		
	<u>Песни:</u>	Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону). Повторение материала года.	«Тень моя, спляши со мной» эстон.нар.мел. – игровая песня-танец, «Голоса птиц» нар.песня.	Повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами.
	<u>Движение и активное слушание:</u>	«Бал ароматов весны» импровизация с газовыми платками «Фея сирени»	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами, «Норвежский танец» Э.Григ – игровой вариант	«Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями, «Пятка-носок» повторение.
	<u>Импровизации:</u>	«Фея сирени»	«Под дождем мы поем» С.Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.	Инсценировка сказки «Два королевства» с импровизацией музыки.

3.7. Традиционные мероприятия ДОО по музыкальному воспитанию

Плановые праздники и развлечения: «Золотая осень», «Новый год», «Зимушка-зима», «День России», «Концерт ко Дню пожилого человека», «День Матери», «День народного единства», «Волшебный день 8 марта», «Бравые солдаты», «Весенний переполох», «Театральный фестиваль», «День космонавтики», «Выпускные», «День защиты детей», «Летние забавы»; - сезонные фольклорные праздники: «Рождество»; «Колядки»; «Масленица»; «Ярмарка»; «Пасха»;

Творчество детей не может формироваться только в ограниченном пространстве детского сада, поэтому мы установили прочные контакты с социокультурными учреждениями, где дети старших и подготовительных

групп вместе с педагогами и родителями выступают с концертными номерами: перед сотрудниками детского сада, в Доме Ученых, ДК «Маяк», ДК «Приморский», ДК «Юность», СОШ № 119 и СОШ № 121. Большое удовольствие детям доставляют публичные выступления на выездных международных, городских и районных конкурсах и фестивалях.

3.8 Литература

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург»,
- «Топ-топ, каблучок», Танцы в детском саду И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, И.А. Алексеевой. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2009г.
- «Наш веселый оркестр», И.Каплунова, 2части.», Невская нота», Санкт-Петербург 2013г.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.ВЛАДОС;
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э.Тютюнникова, Москва;
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э.Тютюнникова. Программа, методика, систематическое планирование. 2008г.;
- «Нескучные уроки» Т.Э.Тютюнникова, Москва 2009г.;
- «Песенки- бусинки» Т.Э.Тютюнникова; Москва 2009г.;
- «Звездная дорожка» Т.Э.Тютюнникова;
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей. Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота».
- «Учимся петь и танцевать, играя!», А.А.Евтодьева г.Калуга.
- «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» К.А.Самолдина, Е.П. Маркова. Программа и методические рекомендации. НИПКиПРО 2007г.;
- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П. Радынова - М.ВЛАДОС.
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. Авторская программа и методические рекомендации. – Москва 2007г.;
- О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – Москва 2007г.;
- «Танцы для детей дошкольного возраста» Зарецкая Н.В. М.: «АЙРИС ПРЕСС».

