

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 33»
(МКДОУ д/с № 33)

Шолохова ул., д.30., Новосибирск, 630058
Тел./ факс (383)306-26-00 e-mail ds_33@edu54.ru
<http://ds-33.edusite.ru>
ИНН 5408179191 КПП 540801001
ОГРН 1025403647312

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ д/с № 33
Е.О. Игнатюк
Приказ № 65-од от 26.08.2021 г.



Программа
«Озорные ложжари»
для детей от 4 до 7 лет

Разработчик:
Седюк Ольга Федоровна,
музыкальный руководитель,
первой квалификационной категории

Новосибирск, 2021 г.

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	7
2	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности	7
2.2	Описание вариативных методов, форм, способов и средств реализации Программы	12
3	Организационный раздел	
3.1	Кадровые условия реализации Программы	14
3.2	Материально-техническое обеспечение Программы	14
3.3	Методическое обеспечение Программы.	16
3.4	Учебный план. Расписание занятий	17
3.5	Формы взаимодействия с родителями.	22
3.6	Организация мониторинга освоения Программы	22

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Озорные ложки» – социально-педагогической направленности. Она способствует приобщению детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитию творческих способностей детей, обучению детей игре на ложках и других русских народных инструментах.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является:

- обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах - самоделках;
- приобщение детей к творческой деятельности;
- проба детьми создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты - самоделки.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, на сегодняшний день сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание.

Во избежание этой ситуации на базе МКДОУ д/с № 33 организован ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложки».

Актуальность организации ансамбля «Озорные ложки» заключается в следующем:

- занятия детей в ансамбле способствуют музыкальному воспитанию детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

- ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, так как характерные звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь».

- доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры в ансамбле на ложках приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях;

- участие детей в ансамбле побуждает их создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, ребенок развивает чувство ритма, мелкую

моторику, координацию движений, внимание и память, что позволяет решить даже некоторые трудности в развитии речи.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в ансамбле русских народных инструментов «Озорные ложки» привлекательна для юных музыкантов, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении приемов игры происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, мелкой моторики, координации движений, что, несомненно, позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные народные, музыкальные инструменты.

В процессе игры в ансамбле «Озорные ложкари»:

- ребенок узнает об истории бытования ложек, об их разновидностях, эстетике художественного оформления;
- изучает музыкально-исполнительские возможности ложек;
- познает свойства звука (звуковысотность, тембровые характеристики, динамические возможности и др.).

Игра в ансамбле стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; объединяет детский коллектив.

Программа "Озорные ложки" разработана в соответствии с законодательными и нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
3. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Конституцией Российской Федерации;
6. Уставом МКДОУ №33 и локальными правовыми актами ДОУ:
<http://ds33nsk.edusite>.

Программа "Озорные ложкари" реализуется музыкальным руководителем, является парциальной и предназначена для начального музыкального воспитания детей среднего и старшего возраста - с 4 до 7 лет.

Программа «Озорные ложки» включает три ступени и рассчитана на трехлетний период обучения:

Первая ступень – дети 4 -5 лет (средняя группа)

Вторая ступень – дети 5 - 6 лет (старшая группа)

Третья ступень – дети 6 - 7 лет (подготовительная группа)

Реализация программы «Озорные ложки» осуществляется в течение одного учебного года с 01 октября по 31 мая и рассчитана на 3 года обучения.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы - создание условий для приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям посредством обучения игры на ложках и шумовых инструментах, что помогает развитию музыкальной памяти, чувства ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, привитию любви к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу ребенка в деятельности.

Основные задачи;

- формировать интерес у детей к музыкальной деятельности через музицирование на ложках;
- расширять музыкальный кругозор детей;
- воспитывать интерес и любовь к музицированию на музыкальных инструментах.

Творческие задачи:

- приобщать детей к сотворческой деятельности;
- способствовать тому, чтобы дети стремились создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты - самоделки.

Образовательные задачи:

- формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух, музыкальную память и чувство формы;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- развивать координацию движений и быстроту реакции, тонкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- формировать личностные качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность);
- развивать коммуникативные навыки;
- создавать благоприятный психологический климат, способствующий сплочению детского коллектива в процессе музицирования.

Программа «Озорные ложки» строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности.

И ложки, как доступный музыкальный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности.

Эстетика, яркое оформление ложек привлекает, притягивает детей, подвигает их брать ложки снова и снова. А то, что при первом же соприкосновении ложек возникает звук, а при нескольких ударах – ритм, заинтересовывает детей, делает ложки желанным предметом для игры. Интерес к музицированию на ложках поддерживается постепенным усложнением материала, а также последовательным, от простого к сложному, освоением различных приемов игры на ложках.

Освоение в рамках программы «Озорные ложкари» ритмических соотношений позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Изучая различные ритмы, ребенок постепенно знакомится и с другими музыкальными соотношениями: динамическими, темповыми, тембровыми.

У дошкольника в процессе игры на ложках формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу, и он активно приобщается к музыкальной деятельности.

Составная часть программы – спонтанная импровизация детей на ложках (создание новых тембров, ритмических рисунков, комбинаций различных приемов игры). Конечная цель программы – свободное и самостоятельное музицирование детей в ансамбле с использованием народных инструментов.

Воспитанники находят применение полученным умениям и навыкам в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному; принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Подходы к формированию Программы:

- Личностно-ориентированный подход –организация образовательного процесса на основе последовательного отношения педагога к ребенку как к личности, как к самосознательному ответственному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия.
- Системный подход –позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру.

- Средовой подход –использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

- Деятельностный подход – организация образовательной деятельности детей, при которой они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в образовательном процессе; воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

- Компетентностный подход –основным результатом образовательной деятельности становится формирование компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

- Культурологический подход –интеграция усвоенных знаний через раскрытие существенных связей социокультурных явлений и процессов, через овладение способами и приёмами культурологического познания, которые обеспечивают применение социокультурных знаний в жизненных ситуациях.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Программа предусматривает формирование у детей определенных музыкальных знаний, умений и навыков.

Дети должны знать и понимать - правила безопасного поведения; правила выполнения основных приемов игры на ложках и других народных инструментах; смысл музыкальной терминологии; визуальные показы педагога-дирижера; иметь устойчивый интерес к игре на ложках в ансамбле и индивидуально.

Дети должны уметь - самостоятельно исполнять на ложках заданные песенки, потешки (индивидуально и в ансамбле); владеть основными приемами игры на ложках и других народных инструментах; координировать игру с движениями, с чистым интонационно пением, играть в ансамбле (слышать, контролировать и корректировать свою игру с игрой других детей, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии);использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Программа «Озорные ложки» включает три ступени и рассчитана на трехлетний период обучения:

Первая ступень – дети 4 -5 лет (средняя группа)

Вторая ступень – дети 5 - 6 лет (старшая группа)

Третья ступень – дети 6 - 7 лет (подготовительная группа)

Каждая ступень обучения включает 7 тематических блоков:

- 1 Блок. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами
- 2 Блок. Постановка исполнительского аппарата
- 3 Блок. Изучение основных приемов игры
- 4 Блок. Развитие чувства ритма
- 5 Блок. Музыкальная грамота
- 6 Блок Игра на ложках в ансамбле
- 7 Блок. Подготовка к выступлениям.

Блок №1. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами.

1. Начинать обучение нужно со знакомства с историей ложки и просмотра видеороликов качественного исполнения на ложках, ставя перед собой главную задачу на этом этапе – увлечь детей и зародить в них желание научиться играть и узнать о русских традициях.

2. Строение ложки, их разновидности (ложки-веера, ложки с колокольчиками) (приложение 2)

3. Беседа о хохломской росписи «Золотая Хохлома» (приложение 3)

4. Беседа о быте русского народа (приложение 4)

5. Беседа о русском костюме (приложение 5)

6. Знакомство с русскими народными ударными инструментами (бубен, трещотка, коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы)

7. Техника безопасности на занятиях. Познакомить детей с правилами поведения и посадкой в ансамбле.

Блок №2. Постановка исполнительского аппарата.

1. ***Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата:*** «Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница», «Мешок», «Кулачки».

2. ***Пальчиковые игры*** способствуют развитию мелкой моторики рук, подготовке исполнительского аппарата к игре на музыкальных инструментах. Проговаривание текста способствует развитию речи у детей. Музыкальные пальчиковые игры, кроме моторики, развивают певческие навыки, заученные тексты игр можно исполнять с помощью игры на ложках (приложение 6).

3. ***Движение под музыку.*** Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, её метрической пульсацией, с помощью движений создавать образы зверей и птиц (лиса, заяц, медведь, петух, мышка, утка и т.д.). Вождение хоровода способствует координации групповых действий, учит детей ориентироваться в пространстве. Дети должны начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. С помощью двух ложек дети могут показывать различные образы: ушки зайчика, крылья птицы и т.д. Также идет разучивание основных элементов русского народного танца (хороводный шаг, притопы, присядка и др.), несложных танцевальных перестроений (хоровод, ручеек и др.), разучивание плясок с предметами (ложками, платочками, веточками и др.). Дети учатся координировать свои движения, сочетая игру на ложках, пение и передвижение в пространстве.

Блок №3. Изучение основных приемов игры.

«**Ладошки**» - самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в руках, черпаки обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный звук. Быстрое освоение приема дает возможность ребенку сразу включиться в процесс творчества.

«**Лошадка**» - полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. При открывании полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты, напоминает стук копытцев.

«**Мячики**» - обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. Ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«**Скакуньи**» или «**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием ложки держат как в приеме «Маятник», затем ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«**Комарик и лягушка**» - игра тремя ложками. Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (основания) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами; интервал между ними – 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке. Черпачок ложки, зажатой в правой руке, тремолирует между черенками и черпаками ложек, которые находятся в левой руке, а также наносит всевозможные прямые и скользящие (глиссандирующие) удары. Две ложки в левой руке – это «Лягушка-квакушка», если резко сжимать и разжимать кисть, то «лягушка» заквакает. А ложка в правой руке – это «комарик», который дразнит «лягушку». В итоге получается увлекательная игра.

«**Веселые лягушки**» - игра четырьмя ложками. В каждой руке находится по две ложки, которые закреплены, как в предыдущем приеме. Прямые удары чередуются здесь с глиссандирующими. Прием эффективен тем, что ребенок сам придумывает ритм (диалог двух рук – «разговор двух лягушек») Если дети справляются с основными приемами игры, то можно украсить игру в ансамбле дополнительными приемами игры:

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар

ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Блок №4. Развитие чувства ритма.

1. Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки. Речевые игры могут сопровождаться движениями, звучащими жестами, мимикой, игрой на ложках и других музыкальных инструментах. Речевые упражнения играют огромную роль в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению (приложение 7).

2. Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, шестнадцатых с помощью ритмокарточек.

3. Запоминание и ритмическое сопровождение на ложках потешек, закличек, скороговорок.

4. Импровизирование на ложках ритмического сопровождения музыкальному произведению, которое играет педагог или звучит в аудиозаписи.

Блок №5. Музыкальная грамота.

1. Знакомство детей с музыкальными понятиями: метр, ритм, динамика, темп, тембр.

2. Работа с ритмокарточками (четверти, восьмые, шестнадцатые), понятие пунктирного ритма, синкопы.

3. Музыкально-дидактические игры: «Воздушные шары», «Веселые гудки», «Колокольчики», «Что делают в домике», «Солнышко и тучка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики».

Блок №6. Игра на ложках в ансамбле.

1. Игра детей в ансамбле ложкарей способствует формированию навыков коллективной игры – одновременно начинать и заканчивать игру, слушать себя и своих товарищей, не мешать друг другу при игре, ориентироваться в ансамблевом звуковом пространстве при исполнении своей партии, соблюдая темп и динамику музыкального произведения.

2. Работа над музыкальным произведением включает в себя несколько этапов:

а) ознакомительный.

- Прослушивание музыкального произведения, обсуждение с детьми характера, динамики, темпа, формы (куплеты, припевы)
- Показ педагога и объяснение основных приемов игры, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении
- Обсуждение и определение состава исполнителей, и закрепление за ними или аккомпанирующих или сольных партий (ролей) – в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

б) основной.

- Разучивание с детьми основных частей музыкального произведения (проигрышей, фраз, текстов и мелодий, если это песня), сценических и танцевальных движений, посадки ложкаря, если исполняется сидя. Разучивание носит как групповой, так и индивидуальный характер.
- Работа над техникой игры на ложках: разучивание ритмической партии ложек, отработка точности ритмического рисунка; работа над слаженностью исполнительского аппарата; работа над динамикой; работа над преодолением индивидуальных технических сложностей; индивидуальная работа с солистами
- Работа над ансамблевой слаженностью: формирование мотивации играть синхронно и слаженно; объединение разученных ранее частей (фраз) музыкального произведения; объединение функциональных групп ансамбля в единое целое
- Работа над выразительным исполнением музыкального произведения (яркая и артистичная игра), эмоциональная и зрелищная подача музыки через мимику, движение, жесты.

в) заключительный.

- Целостное исполнение музыкального произведения ансамблем ложкарей
- Обыгрывание программы
- Показательные выступления, концерты

3. Репертуар.

Первая ступень – дети от 4 до 5 лет (средняя группа)

Русские народные песни и попевки «Андрей-воробей», «Барашенькикрутороженьки», «Ходит зайка», «Скок, скок, поскок молодой дроздок», «Две тетери», «Не летай соловей», «Лиса по лесу ходила», «Зайка», «В огороде бел козел», «Дождик», «Патоку с имбирем варил дядюшка Ерем», «Как под горкой, под горой», «Уж как зоренька», «Бай качи, качи», «Ворон», «Украл котик клубочек», «В темном лесе» и др.

Вторая ступень – дети от 5 до 6 лет (старшая группа)

Русские народные песни и попевки «Как пошли наши подружки», «Котя, котенька, коток», «Во саду ли, в огороде», «Блины», «Ходила младешенька», «Как у нашей Дуни», «Ах, улица широкая», «Во поле береза стояла», «Уж ты, коваль, ковалечек», «В сыром бору тропинка», «Земелюшка-чернозем» и др.

Третья ступень – дети от 6 до 7 лет (подготовительная группа)

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пошла млада за водой», «Как у наших у ворот», «По-за городу гуляет», «Уж как по мосту, мосточку», «Ах вы сени», «Посею лебеду», «Ай, на горе дуб, дуб», «Вдоль по улице молодчик идет», «Я на камушке сажу», «На зеленом лугу», «Я на горку шла», «Зайка поскачи», «Комарочек», «Возле речки, возле мосту», «Заплетися плетень», «Вставала ранешенько», «Пойду лья , выйду ль я», «Со выюном я хожу», «На горе-то калина».

Блок №7. Подготовка к выступлениям.

Разучивание репертуара к открытому концерту. Обыгрывание программы в костюмах. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, во время выступлений, основы сценической культуры.

2.2 Описание вариативных форм и методов реализации Программы

Основной формой организации являются групповые занятия, в ходе которых предусмотрена работа в малых группах, парах, тройках и индивидуальная работа. В рамках игры в ансамбле используются: теоретические беседы, речевые игры, музыкальные пальчиковые игры, инсценировки, открытые занятия для родителей, участие в показательных выступлениях, в отчетных концертах, городских конкурсах.

Формы организации занятий:

- фронтальная – работа со всей группой;
- в малых группах – работа в парах, тройках;
- индивидуальная.

Общая структура и методика проведения занятий.

Структура занятий:

- Приветствие
- Рефлексия прошлого занятия
- Разминка, постановка исполнительского аппарата
- Изучение приемов игры
- Музыкальная грамота
- Развитие чувства ритма

- Игра ансамблем

Занятия строятся в соответствии с традиционной структурой:

Подготовительная часть занятия - Вводит детей в работу и подготавливает к выполнению более сложных заданий основной части занятия. В содержание входят пальчиковые игры, упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата, речевые игры.

Основная часть занятия - Задача основной части занятия – овладение основными приемами игры на ложках, изучение музыкальной грамоты, развитие чувства ритма. Изучение новых музыкальных произведений, отработка сольных, ансамблевых моментов. Совместная игра в ансамбле.

Заключительная часть занятия - Задача этой части занятия – закрепить новые, изученные на занятии понятия, умения. Итоговое проигрывание музыкальных произведений.

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках.

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Занятия проводятся в форме практических уроков с использованием педагогических и специальных **музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:**

- Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- Репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- Исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- Метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);
- Метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.

3. Организационный раздел

3.1 Кадровые условия реализации

Программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области музыкального образования, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика». Музыкальный руководитель должен иметь первую или высшую квалификационную категорию и регулярно повышать педагогическую компетентность через посещение курсов профессиональной подготовки по музыкальному воспитанию дошкольников, семинары, конференции, методические объединения, вебинары, а также через самообразование.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В дошкольном учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников художественной направленности.

Для реализации программы используется следующее оборудование: проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, метеоплощадка, видеокамера, фотоаппарат, брошюровщик, ламинатор, МФО, мольберт, лупа, компас.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются музыкальные инструменты:

Ударные:

Треугольники (большой и малый) – 20 шт.

Бубен – 20 шт.

Бубенцы (на ручке, на браслетах) – 20 шт.

Барабаны – 2 шт.

Барабанчик – 2 шт.

Гуиро – 6 шт.

Металлофон детский – 15 шт.

Металлофоны хроматические – 2 шт.

Металлофоны диатонические – 3 шт.

Ксилофон диатонический малый – 15 шт.

Ксилофон диатонический сопрано – 5 шт.

Ксилофон диатонический альт – 5 шт.

Деревянные ложки – 50 шт.

Трещотки пластинчатые – 2 шт.

Трещотка на ручке круговая – 2 шт.

Тамбурины с кожаной мембраной – 4 шт.

Тамбурины (малый, большой) – 8 шт.

Клавесы – 20 шт.

Колокольчики – 20 шт.
Колокольчики Goki – 7 шт.
Тон-блок – 6 шт.
Металлофон диатонический малый – 15 шт.
Металлофон хроматический – 2шт.
Каруселька – 2 шт.
Коробочка малая – 4 шт.
Рубели – 8 шт.
Струнные:
Балалайка – 1шт.
Гусли – 1шт.

Духовые:

Блок-флейты – 2 шт.
Дудки деревянные – 4шт.
Свистульки глиняные – 20 шт.
Свистульки пластмассовые – 10 шт.
Флейта – 4 шт.
Инструменты народов мира:
Маракасы большие – 4 шт.
Маракасы малые – 4 шт.
Кастаньеты – 50 шт.
Румба – 1шт.
Вудблок – 1шт.
Кабаса – 1 шт.

Перечень музыкальных игрушек:

Саксофон – 3 шт.
Балалайки – 3 шт.
Шарманка – 1шт.
Гитара – 1шт.
Пианино – 1шт.
Музыкальная шкатулка – 1 шт.
Музыкальные молоточки – 4 шт.
Гармошки детские – 2 шт.
Погремушки – 4 шт.

Самодельные музыкальные инструменты:

Погремушки – 25 шт.
Крышечки – 50 шт.
Бумажные шуршунчики – 25 шт.
Барабаны – 20 шт.
Рейнстик – 5 шт.

Музыкальные инструменты из природного материала:

Шишки, орехи, желуди, камушки разной величины.

В ДОО есть специально оборудованная площадка для образовательной деятельности с детьми: интерактивный музей музыкальных инструментов «Радуга звуков».

1) Основной фонд мини-музея составляют подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки и шумовые инструменты, коллекция которых насчитывает около 30 видов;

2) вспомогательный фонд:

«Паспорта музыкальных инструментов», включающие в себя увлекательные беседы, загадки и кроссворды;

Иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;

«Музыкальная азбука» - картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики, песенный репертуар о музыкальных инструментах;

«Музыкальная библиотека» - художественная литература о музыке и музыкальных инструментах;

Раскраски с изображением музыкальных инструментов;

Поделки и рисунки детей.

В холле ДООУ оборудованы обучающие стенды: «Музыкальная радуга»

«Жанры музыки»; «Настроение в музыке»; «Подбери инструмент»; «Музыкальный звукоряд»; «Поющие дорожки».

3.3 Методическое обеспечение Программы

В методическом кабинете подобрана следующая методическая литература:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург»,

- «Топ-топ, каблучок», Танцы в детском саду И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, И.А. Алексеевой. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2009г.

- «Наш веселый оркестр», И.Каплунова, 2части.», Невская нота», Санкт-Петербург 2013г.

- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;

- «Настроения, чувства в музыке» /О.П. Радынова. - М.ВЛАДОС;

- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э.Тютюнникова, Москва.

- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей. Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота».

- «Учимся петь и танцевать, играя!», А.А.Евтодьева г.Калуга.

- «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П. Радынова - М.ВЛАДОС.

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.,

- О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – М.,

- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС».

Фонотека:

1. Диски: «Беседы о музыкальных инструментах» О. П. Радыновой

«Деревянные и медные духовые инструменты»,

«Ударные и клавишные инструменты»,

«Струнные смычковые и щипковые инструменты. Ансамбль. Оркестр»;

2. Симфоническая сказка для детей:

«Петя и волк», С. Прокофьева;

3. Оперы:

«Снегурочка», Н. Римского - Корсакова;

«Щелкунчик», П. И. Чайковского

4. Диски с русскими народными мелодиями, адаптированными для детей, в исполнении русских народных инструментов.

5. Диск: «Танцевальные ритмы народов мира: От кадрили до кантри» (в исполнении трио гитаристов, фольклорного ансамбля и др.);

Мультимедийный материал:

1. «Музыкальные инструменты (часть 1)»;

2. «Музыкальные инструменты (часть 2)»;

3. «Русские народные инструменты»;

4. «Оркестр народных инструментов»;

5. «Музыкальный алфавит»

3.4 Учебный план дополнительной образовательной программы.

Программа предусматривает один академический дополнительный час в неделю, всего – 36 часа. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности 20-30 минут, в зависимости от возраста детей.

Режим занятий: занятия в ансамбле «Озорные ложки» проводятся 1 раз в неделю.

Учебный план

Период	Тематические блоки	Количество занятий в год			Длительность одного занятия в минутах			Количество минут в год		
		Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 5-6 лет	Возрастная категория 6-7 лет	Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 5-6 лет	Возрастная категория 6-7 лет	Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 5-6 лет	Возрастная категория 6-7 лет
Сентябрь-октябрь	Диагностика музыкального развития детей	1	1	1	20	25	30	20	25	30
	Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами	1	1	2	20	25	30	20	25	60
	Изучение основных приемов игры	6	6	6	20	25	30	120	150	180
Сентябрь-май	Постановка исполнительского аппарата	5	5	5	20	25	30	100	125	150
	Развитие чувства ритма	6	5	5	20	25	30	120	125	150
	Музыкальная грамота	4	4	3	20	25	30	80	100	90
	Игра на ложках в ансамбле	10	10	10	20	25	30	200	250	300
Март-май	Подготовка к выступлениям.	2	3	3	20	25	30	40	75	90
	Диагностика музыкального развития детей	1	1	1	20	25	30	20	25	30
	Внеклассовые мероприятия: Участие в конкурсах, концертах Открытые занятия									
	Итого за период обучения:	36	36	36				720	900	1080

Учебно-тематический план (возрастная категория 4-5 лет)

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь	Выявление уровня музыкальных способностей, диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	1. Знакомство с расписными ложками История ложек Строение ложек Техника безопасности на занятиях	1	1		Собеседование
Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник») Пальчиковые игры Движение под музыку (вождение хоровода, создание образов зверей и птиц с помощью телодвижений и с помощью ложек)	6		1 2 3	Текущий контроль
	3. Изучение основных приемов игры Подготовительные упражнения Приемы игры: «Ладошки», «Лошадка»	5		5	Текущий контроль
	1. Развитие чувства ритма Речевые игры Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек Ритмическое сопровождение на ложках изученных речевых игр, потешек, закличек, скороговорок Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»	6		6	Текущий контроль
	5. Музыкальная грамота Понятия: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей и восьмых Музыкально-дидактические игры	4	1	3	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Элементарные навыки игры в ансамбле Понятия: дирижер, дирижерский жест	10	1	9	Текущий контроль
	7. Подготовка к выступлениям	2		2	Открытые занятия
Март-май	Итоговая диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	Вне кружкового мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия				Творческий отчет
	Итого:	36	3	33	

Учебно-тематический план (возрастная категория 5-6 лет)

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь-октябрь	Диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	1. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами История ложек, беседа о хохломской росписи Знакомство с инструментами: бубен, трещотки, ложки-веера Техника безопасности на занятиях	1	1		Собеседование
Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница») Пальчиковые игры Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками, изучение элементов русского народного танца(хороводный шаг, притопы, присядка и др.)	6		1	Текущий контроль
	3. Изучение основных приемов игры Подготовительные упражнения Приемы игры: «Ладшки» «Лошадка» (закрепление), «Шофер»	5		5	Текущий контроль
	2. Развитие чувства ритма Речевые игры Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений Самостоятельное придумывание детьми ритмических рисунков Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»	5	2	3	Текущий контроль
	5. Музыкальная грамота Понятия: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей, восьмых, шестнадцатых Музыкально-дидактические игры	4	2	2	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Формирование навыков ансамблевой игры, сочетание нескольких партий, инструментов	10	1	9	Текущий контроль
Март-май	7. Подготовка к выступлениям	3		3	Открытые занятия
	Итоговая диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	Вне кружкового мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия Участие в городских конкурсах				Творческий отчет
	Итого:	36	6	30	

Учебно-тематический план (возрастная категория 6-7 лет)

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь-октябрь	Диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	1. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами Беседы о быте русского народа, о русском костюме Знакомство с инструментами: коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы Техника безопасности на занятиях	2	1		Собеседование
Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница», «Мешок», «Кулачки») Пальчиковые игры Движение под музыку: вождение хора, разучивание плясок с ложками и другими предметами, сочетание танцевальных движений, пения и игры на народных инструментах	6		1 1 4	Текущий контроль
	3. Изучение основных приемов игры Приемы игры: «Ладочки» «Лошадка» «Шофер» (закрепление), игра двумя ложками «Скакуны», игра тремя ложками «Комарик и лягушка», игра четырьмя ложками «Веселые лягушки»	5		5	Текущий контроль
	3. Развитие чувства ритма Проговаривание, пропевание и проигрывание на ложках считалок, потешек, песенок Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений Самостоятельное придумывание детьми ритмических рисунков Более сложные ритмические рисунки (четверти, восьмые, шестнадцатые, пунктирные ритмы, синкопа) Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»	5	1	4	Текущий контроль
	5. Музыкальная грамота Закрепление понятий: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей, восьмых, шестнадцатых Пунктирные ритмы, синкопа Музыкально-дидактические игры	3	2	1	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Формирование навыков ансамблевой игры, умение считать движение, пение и игру на музыкальных инструментах	10	1	9	Текущий контроль
	7. Подготовка к выступлениям	3		2	Открытые занятия
Март-май	Итоговая диагностика музыкального развития	1		1	Контрольное тестирование
	Внеклассовые мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия Участие в городских конкурсах				Творческие отчеты
	Итого:	36	5	31	

3.5 Формы взаимодействия с родителями.

Работа с родителями позволяет решать вопросы музыкального развития детей. Только при партнерском взаимодействии с семьей, возможно, полноценно развить творческие способности детей.

Сотрудничество с родителями предполагает, как традиционные, так и инновационные формы сотрудничества:

- консультации, рекомендации по вопросам музыкального развития детей;
- открытые занятия;
- совместные мастер-классы по изготовлению самодельных музыкальных инструментов;
- совместное музицирование детей с родителями в рамках семейного клуба «дом, дети, детский сад»;
- отчетный концерт, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей;
- совместное посещение концертов творческих коллективов города.

3.6 Организация мониторинга освоения Программы

Численный состав ансамбля ложкарей может быть 10 – 20 человек. Диагностический отбор детей ведется по следующим критериям:

- наличие чувства ритма;
- ладовое восприятие;
- творческие проявления в музицировании;
- хорошая координация и реакция в движениях;
- желание детей и родителей.

Способы проверки результатов обучения:

- постоянный визуальный и слуховой контроль (в любом виде деятельности);
- методика

выявления уровня развития музыкальности -2 раза в год (приложение 1);

- участие в городских конкурсах;

В целях объективного определения перспективности занимающихся в ансамбле «Веселые ложкари» и своевременного выявления недостатков в их музицировании, тестирование занимающихся проводится:

- начальное тестирование – сентябрь;
- итоговое тестирование – май

Критерии определения результативности программы:

- Четкое, ритмическое выполнения всех заданий;
- Владение приемами игры на ложках;
- Легкое, непринужденное сочетание игры на народных музыкальных инструментах с пением и движением;
- Анализ речевой моторики, артикуляционной базы звуков;
- Уровень речевого развития детей.

Формы подведения итогов Программы:

- выступления детей на массовых праздниках в дошкольном учреждении «День рождения детского сада», «День Защитника Отечества», «Восьмое марта», выпускном бале, «День защиты детей»;
- выступления детей в рамках семейного клуба «дом, дети, детский сад»
 - участие детей в городских конкурсах
 - «Дни открытых дверей» для родителей;
 - размещение информации на сайте детского сада;
 - фотовыставки.

Литература

Основная

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ковалевская М. Гимнастика для пальчиков. – изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2006.
3. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Рытов Д.А. Русская ложка, музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2011.

Дополнительная

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987.
2. Бублей, С. Детский оркестр. –Л.:Музыка. 1983.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Просвещение, 1990.
4. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем - Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010.